



Latin American Children's Literature and Culture

Call for Papers

The development of research about children's and young adult literature in Latin America and the Caribbean has transpired in close relationship to reflections on pedagogical praxis and enquiries around how to foster, encourage and mediate literary reading practises. This seems to be a distinctive feature of research in the field of children's and young adult literature both in Spanish and Portuguese speaking geographies, and one that has intersected with two other fields of study: literature didactics and the social exercise of literacy promotion. Within the realm of the didactics of literature, and under the premise that good children's books teach their readers "how to read", research showed that an increasingly thorough description of works of literature for children would allow a deeper understanding of the repertoire of literary teachings they may offer. From this perspective, book analysis has been carried out in constant dialog with reflections on the educational potentialities these cultural objects may tender when used in school contexts. In the praxis and theorisation of literacy promotion, on the other hand, research has oriented itself towards how the use of children's and young adult literature in diverse social contexts could contribute to citizenship participation and to sustained grapplings with exclusion mechanisms that frequently and pervasively haunt and ballast Latin American countries. In this field, reflection on books seems to accompany reflections on the mobilisation of reading in contexts marked by the participation of children and young people, markedly those defined by crisis.

In tandem with the progressive consolidation of studies about children's and young adult literature in Latin America in these two fields, the last few years have witnessed a hatching of critical texts that review works meant for children and young adults from the frameworks of literary studies, aesthetics and cultural studies. This has resulted, at least in part, in the publication of a significant number of works on the aesthetic and literary trademarks of children's literature, an intellectual production that has been particularly prolific around picturebooks. In parallel, the attested presence of researchers contributing from cultural studies has summoned and drawn upon fields of knowledge such as history, philosophy and sociology, emphasising the (re)production of ideologies in works of art, and bringing into focus the ways and modes in which children's and young adult literature engages with diverse social phenomena. An array of studies has also delved into historical revisions in which questionings that go after childhood imaginaries and its intersections with discourses the concepts of nation and future seem particularly relevant.

This Call for Papers springs from the team convening the 25th biennial congress of the International Society for Children's Literature (IRSCL), titled "Aesthetic and Pedagogic Entanglements", to be held virtually in October, and anchored geographically in Santiago de Chile. This will be the first IRSCL Congress to be held in Latin America, and it extends an invitation to review the magnitudes, emphases and languages of research being carried out in our region, which for the purposes of this CFP encompasses Latin America and the Caribbean. We invite contributions that expand the possible approaches and engagements with literature produced in the continent, understanding its close

relationship with wider cultural fields, the expansive array of fictions for children and young adults, such as audiovisual narratives, theatre, music and video games, amongst many others.

Moreover, the present Call for Papers arises in times of social and political reconfigurations, marked by an increasing demand for regional epistemologies that as a result of their geographical and cultural anchoring allow for the valuation of localised and territorialised cultural productions. It is thus that we encourage contributions sustained on and in dialog with critical theories produced both in and about the region (decolonial and anticolonial studies, subaltern studies, Caribbean studies, Indigenous epistemologies, among others).

This Call for Papers invites researchers from all over the world to contribute to the study of children and young adult's literature and culture in Latin America and the Caribbean.

In this vein, we invite contributions focusing on, yet not limited to:

- Tensions and dialogs between the Eurocentric canon and Latin American traditions
- Texts written (or promoted) by children and young adults
- Journals, magazines, *cartonera* publishing houses, zines and other forms of independent publishing.
- Migrations, displacements and in-transit identities
- Problematization of ethnic imaginaries: whiteness, blackness, territorial resistances and visibilities of Indigenous epistemologies
- Post-extractivism and post-Anthropocene imaginaries
- Ecopoetry and ecocritical approaches
- Regional literary epistemes: oral traditions and other cultural expressions in native languages and Creole linguistic variants in the continent.
- Editorial rescues and novel repertoires for childhood.
- Poetry, theatre, visual narrative and other contested fields of culture for children and adolescents.
- Adaptations and translations

Please send your manuscript to the guest editors (mgarciay@uc.cl, felipe.munita@uc.cl, isabel.ibaceta@uoh.cl) and the journal editor, Roxanne Harde (rharde@ualberta.ca) by the 30th June 2022. Email subject: “**IRCL Special Issue Latin American Children’s Literature and Culture.**” The submission should include an abstract of no more than 300 words, a brief bio (c. 100 words) and 3-5 key words. [Please follow the IRCL style guide.](#)

Special Issue Latinamerican Children’s Literature and Culture

La investigación en literatura infantil y juvenil en Latinoamérica se ha desarrollado en estrecha relación con la reflexión sobre las prácticas pedagógicas y las preguntas sobre cómo fomentar, animar y mediar la lectura literaria. Esto parece ser un rasgo distintivo de la investigación en LIJ en el ámbito hispanohablante y lusófono, que se ha situado en un cruce de caminos con otros dos ámbitos de estudio: el campo científico de la didáctica de la literatura y el campo de actuación social conocido como fomento o promoción de la lectura.

En el terreno de la didáctica de la literatura, y bajo la premisa de que los buenos libros infantiles “enseñan a leer” a sus lectores y lectoras, los avances de investigación mostraba que una descripción cada vez más detallada y profunda de las obras permitía una mejor comprensión de los aprendizajes literarios que estas ofrecían. Aquí, el análisis de los libros se ha hecho en constante diálogo con la reflexión sobre las potencialidades educativas que estos ofrecen para su uso en contexto escolar. Por su parte, en el ámbito de la promoción de la lectura, la investigación se orientó hacia cómo el uso de libros infantiles y juveniles en diversos contextos sociales, podían ser una herramienta de participación ciudadana y de lucha contra los mecanismos de exclusión que tan frecuentemente lastran a los países de la región. Aquí, la reflexión sobre los libros parecía ir de la mano con la reflexión sobre su movilización en contextos específicos de lectura en los que participan niños y jóvenes, especialmente en contextos caracterizados por diversas situaciones de crisis .

Junto a la progresiva consolidación de los estudios sobre LIJ en Latinoamérica en estos dos campos, en los últimos lustros se ha producido una eclosión de textos críticos que revisan las obras dirigidas a niños y adolescentes desde los estudios literarios, estéticos y culturales. Esto ha generado, por una parte, un importante conjunto de estudios sobre características estéticas y literarias focalizados principalmente en la narrativa y el libro-álbum. Por otra parte, se ha observado una significativa presencia de investigaciones que, en diálogo con los estudios culturales y convocando a menudo los aportes de otras áreas disciplinares como la filosofía, la historia o la sociología, han puesto especial atención a la (re)producción de ideologías y a las formas en las que la literatura para niños y adolescentes aborda diversos fenómenos sociales. Distintos estudios se han adentrado también en revisiones históricas en las que la pregunta por la conformación de imaginarios de infancia y sus cruces con los discursos sobre nación y futuro parecen especialmente relevantes.

En ese contexto, la presente convocatoria surge a partir de la conformación del equipo que convoca a la 25ava Bienal de la Sociedad Internacional en Investigación Infantil y Juvenil (IRSCJ, por sus siglas en inglés), titulada “Tramados Estéticos y Pedagógicos”, a realizarse en Santiago de Chile en octubre 2021. Este es el primer congreso internacional del campo de estudios que se realiza desde Latinoamérica y nos invita a revisar los alcances, énfasis y lenguajes de la investigación en nuestra región que, para este llamado, delimitamos como Latinoamérica y el Caribe. Convocamos así a presentar artículos que permitan ampliar las aproximaciones hacia la literatura producida en el continente, entendiendo tanto su estrecha relación con un campo cultural más amplio, caracterizado por múltiples relaciones de la literatura con otras ficciones para/de niños y adolescentes, tales como narrativas audiovisuales, teatro, música y videojuegos, entre otros.

Este llamado surge además en tiempo de reconfiguraciones sociales y políticas y de una creciente demanda por epistemologías regionales que, dada su pertinencia, permitan valorar la producción cultural a partir de aproximaciones territorial y culturalmente situadas. Alentamos especialmente el envío de propuestas que se sustenten y dialoguen con teorías críticas producidas sobre y desde la región (estudios decoloniales, anticolonialistas, estudios subalternos, estudios caribeños, epistemologías indígenas, entre otros).

Extendemos así esta convocatoria a investigadoras e investigadores de todo el mundo a contribuir al estudio de la literatura y cultura infantil de Latinoamérica y el Caribe.

En base a los focos y énfasis señalados a lo largo de esta convocatoria, invitamos a la presentación de artículos en torno a temas como los siguientes (aunque no limitados a ellos):

- Tensiones y diálogos entre el canon eurocéntrico y tradiciones latinoamericanas.
- Textos escritos (o promovidos) por niñas y jóvenes en Latinoamérica y el Caribe.
- Migraciones, desplazamientos e identidades en tránsito
- Problematicación de imaginarios étnicos: blanquitud, negritud, resistencias territoriales y visibilización de epistemologías indígenas
- Post-extractivismo e imaginarios del post-antropoceno
- Ecopoesía y aproximaciones ecocríticas
- Epistemes literarios regionales: tradiciones orales y otras expresiones culturales en lenguas nativas y lenguas criollas (creole, español criollo)
- Rescates editoriales y revisiones históricas
- Poesía, teatro, narrativas visuales y otros campos en disputa
- Revistas, editoriales cartoneras y fanzines y otros formatos de edición.
- Adaptaciones y traducciones

Por favor envíe su artículo a las editoras y el editor invitados:

Macarena García-González (mgarciay@uc.cl), Felipe Munita (felipe.munita@uc.cl) e Isabel Ibaceta Gallardo (isabel.ibaceta@uoh.cl), así como a la editora de la revista Roxanne Harde (rharde@ualberta.ca) antes del 30 de junio 2022.

Indicaciones formales:

- El 'asunto' en el correo electrónico debe indicar lo siguiente: "IRCL Special Issue Latin American Children's Literature and Culture."
- Incluir entre 3 y 5 palabras claves.
- Adjuntar un breve perfil profesional que no exceda las 100 palabras.
- Extensión del artículo: 5.000-7.000 palabras, incluyendo notas y bibliografía.
- Siga las indicaciones para autores que se encuentran [aquí](#):